

Тест на диагностику творческого потенциала и креативности

Инструкция к тесту: Выберите один из предложенных вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
 - а. да;
 - б. нет;
 - в. да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
 - а. да, в большинстве случаев;
 - б. нет;
 - в. да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
 - а. да;
 - б. откуда у меня могут быть такие идеи?
 - в. может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
 - а. да, наверняка;
 - б. очень маловероятно;
 - в. может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
 - а. конечно;
 - б. часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
 - в. чаще уверен, чем неуверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
 - а. да, всякое неизвестное меня привлекает;
 - б. нет;
 - в. все зависит от самого дела и обстоятельств.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
 - а. да;
 - б. что получится, то и хорошо;
 - в. если это не очень трудно, то да.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
 - а. да;
 - б. нет, надо учиться самому основному;
 - в. нет, я только удовлетворю свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
 - а. какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
 - б. сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
 - в. продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию надо выбирать, исходя из:
 - а. своих возможностей и перспектив для себя;
 - б. стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в. престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
 - а. да;

- б. нет;
 - в. если место понравилось и запомнилось, то да.
12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
- а. да;
 - б. нет;
 - в. вспомню все, что мне интересно.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- а. да;
 - б. нет;
 - в. повторяю, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а. оставаться наедине, поразмыслить;
 - б. находиться в компании;
 - в. мне безразлично, буду ли я один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
- а. дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б. вы более-менее довольны сделанным;
 - в. дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
16. Когда вы один, вы:
- а. любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
 - б. любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 - в. иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а. независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 - б. только наедине;
 - в. только там, где есть тишина.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
- а. можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
 - б. останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
 - в. измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

• *48 и более баллов* – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообраз-ные формы творчества.

• *18 – 47 баллов* – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.